



Parlons d'art

07.

Laten we het over Kunst hebben

PARLONS D'ART

Antonio Torres



Entretien avec le lauréat du concours international d'architecture « FAKRO inspire »

1. Comment avez-vous pris connaissance de l'existence de concours organisé par FAKRO ?

J'ai été chanceux : un ami et collègue m'a parlé de cette compétition.

2. Quelle était votre motivation lorsque vous avez choisi d'y participer ?

J'ai trouvé l'objet de ce concours particulièrement intéressant : il s'agissait de concevoir le projet de rénovation d'un bâtiment public existant. Réanimer un lieu en mobilisant son héritage industriel, tout en y incorporant de nombreux produits FAKRO, a été un défi fascinant, en phase avec le rôle contemporain du métier d'architecte.

3. En tant d'architecte, qu'attendez-vous d'un fabricant de fenêtres? Comment peut-il vous assister dans votre travail?

La fenêtre est l'un des éléments-clés d'un bâtiment. Elle a été créée instinctivement par l'homme, pour répondre à ses besoins en lumière naturelle, en air frais, en confort intérieur.

De nos jours, la fenêtre fait partie intégrante de la conception du bâtiment. Elle constitue un défi pour tout architecte veillant à la fois au bien-être des occupants, à l'esthétique du bâtiment et à l'optimisation visuelle de l'espace.

L'architecte attend d'une fenêtre qu'elle soit polyvalente : elle doit pouvoir s'adapter à l'emplacement, aux dimensions, aux structures environnantes.

4. Travailler avec les produits FAKRO vous a-t-il inspiré durant ce concours?

Sans aucun doute. Pour de jeunes architectes tel que moi, les produits FAKRO constituent des solutions techniques particulièrement utiles ; ils sont d'une aide incontournable.

5. Où trouvez-vous votre inspiration, pour chaque projet ?

Le contexte est sans aucun doute l'élément fondateur de tout projet. Le lieu lui-même offre une vision ; il permet d'élaborer une approche non conventionnelle, à partir d'une base concrète.

Le projet est aussi lié aux changements qui ayant cours notre société. Le processus de création est un phénomène complexe qui mobilise des images et des concepts intérieurisés que l'on confronte, oppose et mélange, pour finalement obtenir une forme d'alchimie. L'inspiration se trouve dans toutes sortes

d'activités quotidiennes, qui n'ont pas nécessairement de lien direct avec l'architecture. Elle est également liée à l'esthétique et, bien entendu, aux habitants de l'espace concerné.

6. Comment, d'après vous, l'architecture sera-t-elle amenée à évoluer à l'avenir ?

Notre défi, désormais, consiste à créer des espaces urbains plus économies en énergie. C'est la seule manière de parvenir à un développement durable de nos sociétés, au niveau mondial. L'architecte doit avoir une approche plus globale ; il doit jouer un rôle plus important dans les équipes multidisciplinaires chargées d'aborder les questions d'avenir. Il doit placer l'individu au cœur de ses projets, donner plus de liberté aux citoyens et combattre les ségrégations.

7. Quelle est le rôle du métier d'architecte, aujourd'hui?

En tant qu'architectes, nous devrions nous focaliser sur l'innovation. Nous devons adopter une approche multidisciplinaire où se mêlent l'écologie, la sociologie

et la science. L'architecture doit transcender les différences et s'adapter au monde d'aujourd'hui, dans toute sa complexité.

8. Comment décririez-vous votre style de création?

La création est un cycle ininterrompu : il faut stocker, extraire, sélectionner, mélanger... avec un point culminant : la création d'une nouvelle œuvre. Pour moi, il est important d'adopter une approche unique, spécifique, pour chaque projet. Les modes sont dangereuses. Avant de „copier“ un projet, il est essentiel de comprendre pourquoi il a été conçu de telle ou telle façon. Il faut rester ouvert à toutes les idées, pour ne garder que celles qui s'avèrent véritablement justifiées.



FAKRO
inspires
space for new visions
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!
Detailed information: www.fakro.com

AUTODESK
AUTODESK - substantive patron

Antonio Torres
1er prix!



« La fenêtre est l'un des éléments-clés d'un bâtiment. Elle a été créée instinctivement par l'homme, pour répondre à ses besoins en lumière naturelle, en air frais, en confort intérieur. »

LATEN WE HET OVER KUNST HEBBEN

Antonio Torres



Interview met de winnaar van de Internationale Architectuurwedstrijd "FAKRO inspireert".

1. Hoe heeft u gehoord over de wedstrijd "FAKRO inspireert"?

Ik had het geluk dat een vriend mij vertelde over de wedstrijd die werd georganiseerd door FAKRO.

2. Wat heeft u ertoe aangezet om aan de wedstrijd deel te nemen?

Ik was zeer geïnteresseerd in de opdracht om een visueel ontwerp van een renovatie- en uitbreidingsproject van een bestaand openbaar gebouw te maken. Een plek tot leven brengen door gebruik te maken van industrieel erfgoed en het brede assortiment aan FAKRO daglichtproducten was een fascinerende uitdaging die nauw samenhangt met de rol van architect in de moderne wereld.

3. Wat verwacht u als architect van een producent van daglichtoplossingen? Welke activiteiten van de producent helpen u bij uw werk?

Het (dak)raam is een van de belangrijkste elementen van een gebouw. Het is instinctief ontwikkeld om te reageren op de menselijke behoeften met betrekking tot toegang tot natuurlijk licht en lucht en comfortabel

verblijf in kamers.

Ramen zijn tegenwoordig een onlosmakelijk onderdeel van de constructie van gebouwen en vormen een uitdaging voor iedere architect die de beste leefomstandigheden in verschillende ruimtes wil bieden en het karakter van de plaats en zijn ruimtelijk potentieel wil benadrukken. Een architect verwacht dat het product universeel is, zodat hij het kan aanpassen aan alle vereiste functies en situaties, maar ook aan iedere vorm en locatie.

4. Was het werken met FAKRO producten inspirerend voor u tijdens de uitvoering van de wedstrijdopdracht?

Absoluut. Voor jonge architecten als ik is alle ondersteuning voor onze ontwerpen in de vorm van de technische oplossingen die de FAKRO producten bieden zeer nuttig.

5. Waar vindt u gewoonlijk inspiratie voor uw ontwerpen?

De context is ongetwijfeld het begin van elk project. De condities op de betreffende plek bieden een onconventionele kijk op visuele en ruimtelijke kennis en vormen de basis voor een gedegen argumentatie. Het ontwerp staat echter open voor nieuwe concepten die een afspiegeling zijn van de veranderingen die plaatsvinden in onze samenleving. Het ontwerpproces is een complex fenomeen waarbij

beelden of herinnerde en gekozen concepten worden geconfronteerd, geëlimineerd of samengevoegd om een bepaalde chemie te bereiken. Inspiratie is te vinden in allerlei alledaagse activiteiten die niet per se met architectuur te maken hebben. Vergeet daarbij niet de rol van esthetiek en de bewoners van deze ruimtes.

6. Hoe denkt u dat de architectuur er in de toekomst zal uitzien? Welke weg denkt u dat de architectuur inslaat?

Onze uitdaging is nu om meer stedelijke ruimtes te creëren die zo weinig mogelijk energie verbruiken. Alleen op die manier kunnen we goede leefomstandigheden in de hele wereld in stand houden. De architect moet een meer holistische benadering hebben en een grotere rol spelen in de multidisciplinaire teams die nodig zijn om deze problemen in de toekomst aan te pakken. Architectuur moet erop gericht zijn mensen te integreren, hen meer vrijheid te geven en segregatie tegen te gaan.

7. Wat is volgens u in de huidige tijd de missie van de architect?

Als architecten moeten we ons richten op innovatie. We moeten interdisciplinaire oefeningen aanbieden, waarin de architectuur door ecologie, sociologie en wetenschap de stijlistische verschillen overstijgt en werkt met de complexiteit van het echte leven in de moderne wereld.



8. Hoe zou u uw ontwerpstijl omschrijven?

Ontwerpen is in de eerste plaats opslaan en vervolgens isoleren, selecteren en combineren. Het is een eindeloze cyclus van creëren en permanente recycling die culmineert in de schepping van een nieuw kunstwerk. Voor mij is het belangrijk om elk project op een andere manier te benaderen en niet vast te zitten in welke stijl dan ook. Mode is gevvaarlijk. Daarom is het essentieel om vóór het kopiëren te begrijpen waarom iets op een bepaalde manier is gedaan. Het is belangrijk om de deur voor nieuwe ideeën niet te sluiten, tenminste niet totdat we besluiten welke legitiem zijn.



FAKRO
inspires
space for new visions
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!
Detailed information: www.fakro.com

AUTODESK
AUTODESK - substantive patron

Antonio Torres

Eerste prijs!

FAKRO

ROOF WINDOWS
The project aims to create shared common spaces in housing in order to influence residents to interact with one another.

SPLIT LIGHTS
Depending on the different ground floor requirements or different floor heights, each unit has its own set of external windows, which can be closed or opened independently. It is also possible to open several units at once and have a large opening.

LIGHT TUNNELS
The building illuminating from the outside. The light tunnels are located in the middle of the building, allowing the light to pass through the light tunnels down to the light tunnels on the other side. The light tunnels are designed to be as tall as possible so that the light can pass through them.

SOLAR COLLECTOR
Placing the solar collectors on the roof of the house and not on the roof of the building allows for more space on the roof of the building. This way, the solar collector can be placed on the roof of the building and not on the roof of the building.

Ground Floor
Open spaces & Common activities

IntermediateFloor
Shared areas & Adapted housing

UpperFloor
Housing units with Shared Courtyards

International Competition
FAKRO
inspires
space for new visions
ATA252B 3/4

FAKRO L-shaped combination tilt and turn window
L-shaped windows are designed to be installed where the roof meets a vertical wall. These windows serve to extend the roof window into the wall. This results in the amount of light entering the room and the field of view being greatly increased. Double coated wood with ecological acrylic lacquer. They can be combined with roof windows of any design.

FAKRO Top hung and pivot window
The outward opening function enables easy approach to the edge of the window and provides a wide view through the opening. The pivot function enables the cleaning of the outer pane and operation the moving building. Pivot windows are popular types of roof windows. Due to the user's comfort, ease of use and versatility they have found many buyers worldwide.

FAKRO Windows with raised axis of rotation
A popular design of windows with a large location in the middle of the window height. Windows are pivotally mounted, but the axis of rotation is positioned above the middle height of the window, so even a tall person can look up to the window edge. The lower part of the sash acts as the window with outward opening function and the top provides additional illumination.

FAKRO Light Tunnel SLT with SLZ flashing for profiled roofing materials.
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.

FAKRO Centre Pivot Window z-wave controlled
Pivot window with factory-fitted equipment (switchboard, motor and transformer) to enable it to remotely open, close and control accessories via the remote control. Equipped with a rain sensor that automatically closes the sash during the rain.

FAKRO Solar collectors
The FAKRO Solar System is an innovative application of solar collectors integrated into the roof which takes advantage of the sun's solar energy. The installation of solar collectors is directly into the roof slope and not as often happens above the roofing or adjacent to fine building.

FAKRO Roof window with ERV-S flashing for joining windows on at the ridge
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.

International Design Competition
FAKRO
inspires
space for new visions
ATA252B 4/4

"Het raam is een van de belangrijkste elementen van een gebouw. Het is instinctief ontwikkeld om te reageren op de menselijke behoeften met betrekking tot toegang tot natuurlijk licht en lucht en comfortabel verblijf in de kamers"